

Редакция: Н. А. Алмазова, Д. В. Панченко (отв. ред. тома),  
С. А. Тахтаджян  
 Ассистент редакции: С. К. Егорова  
 Консультанты: А. Л. Верлинский, А. К. Гаврилов, Томас Гельцер,  
Мартин Хенгель  
 Адрес: 197198, С.-Петербург,  
ул. Красного Курсанта, д. 6/9  
Античный кабинет (HYPERBOREUS)  
 Факс: (812) 235-4267  
 E-mail: hyperbor@bibliotheca-classica.org

По вопросам подписки обращаться по адресу редакции

## HYPERBOREUS: STUDIA CLASSICA

HYPERBOREUS wurde im Jahre 1994 durch die Bibliotheca Classica Petropolitana gegründet.

Der Vertrieb außerhalb Rußlands erfolgt durch den Verlag C. H. Beck (Oskar Beck), Wilhelmstr. 9, D-80801 München, Postfachadresse: Postfach 400340, D-80703 München.

Die Zeitschrift erscheint ab 1996 in zwei Halbjahresschriften. Abonnementpreis jährlich ab Vol. 2 € 34,90 (in diesem Betrag sind € 2,28 Mehrwertsteuer enthalten), für das Einzelheft € 19,50 (Mehrwertsteueranteil € 1,28), jeweils zuzüglich Vertriebsgebühren; die Kündigungsfrist des Abonnements beträgt sechs Wochen zum Jahresende. Preis für Vol. 1, 1994/5, auf Anfrage bei dem Verlag C. H. Beck.

Herausgeber: Nina Almazova, Dmitri Panchenko (verantw.),  
Souren Takhtajan  
 Assistenz: Sofia Egorova  
 Wissenschaftlicher Beirat: Alexander Gavrilo, Thomas Gelzer, Martin Hengel,  
Alexander Verlinsky

Alle für die Redaktion bestimmten Manuskripte und Einsendungen sind zu richten an:

Bibliotheca Classica Petropolitana (HYPERBOREUS)  
 ul. Krasnogo Kursanta 6/9  
 197198 St. Petersburg, Russia  
 Fax: (812) 235-4267  
 E-mail: hyperbor@bibliotheca-classica.org

Die Publikationssprachen im HYPERBOREUS sind Russisch, Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch und Lateinisch; den Beiträgen wird jeweils eine Zusammenfassung in einer west-europäischen Sprache oder auf Russisch hinzugefügt. Entgegnungen werden im HYPERBOREUS nur ausnahmsweise aufgenommen. Eingegangene Druckschriften werden nicht zurückgeschickt. Mit Namen gezeichnete Artikel geben die Auffassung des Verfassers, nicht der Redaktion wieder. Alle Nachrichten werden nach bestem Wissen, aber ohne Gewähr gegeben.

BRIAN A. SPARKES	
The Ransom of Hektor Illustrated .....	5
DMITRI PANCHENKO	
Solar Light and the Symbolism of the Number Seven .....	21
MICHAEL POZDNEV	
Wahrheit für die Thessalier: Eine literaturtheoretische Simonides-Anekdote .....	37
DIRK L. COUPRIE	
Anaxagoras und die Größe der Sonne .....	55
A. К. ГАВРИЛОВ	
Инсценированная софистика в “Алкестиде” Еврипида ( <i>Alc.</i> 509 sqq., 1008 sqq.) [Alexander Gavrilo: Inszenierter Paralogismus in der euripideischen <i>Alkestis</i> ]** .....	77
G. E. R. LLOYD	
The Ambiguous Worlds of Platonism .....	113
П. Д. ДИАТРОПТОВ	
Надгробие с рельефом сюжета “загробной трапезы” и надписью из раскопок Ольвии [Pavel Diatroptov: A Gravestone Relief Depicting a Funeral Banquet from Olbia]* .....	131
TILMANN LEIDIG	
Konjekturen zu Menander .....	137
Р. В. СТОЯНОВ	
Танатос: к характеристике одной группы эллинистических терракот [Roman Stoyanov: A Group of Hellenistic Terracotta Figurines]* .....	153

GREGOR MAURACH	
Horazens Weg nach Rom .....	165
SOFIA EGOROVA	
Hor. <i>Epist.</i> 1, 19, 29: <i>Alcaeus rebus et ordine dispar</i> .....	195
ANDREA SCHEITHAUER	
<i>Quid melius Roma? Die Einzigartigkeit der vita urbana</i> in den Augen Ovids .....	199
VASILY RUDICH	
Platonic <i>Paideia</i> in the Neronian Setting: Persius' Fourth Satire .....	221
E. C. ВАРГАНОВА	
Квинтилиан и Дионисий Галикарнасский о греческих эпиках [Elizaveta Varganova: <i>Quint. Inst.</i> X, 1, 52–54 and Dion. Hal. <i>De imit.</i> II, 2–4]* .....	239
VLADIMIR I. MAZHUGA	
Les grammairiens latins sur la forme verbale <i>pepigi</i> .....	251
H. A. АЛМАЗОВА	
Προκίθαριστής [Nina Almazova: Προκίθαριστής]* .....	261

## DISPUTATIONES

PÄR SANDIN	
Rev.: Th. Hägg, B. Utas, <i>The Virgin and Her Lover</i> (Leiden 2003) .....	281
Д. В. ПАНЧЕНКО	
Рец.: L. Rossetti (ed.), <i>Greek Philosophy in the New Millenium.</i> <i>Essays in Honour of Thomas M. Robinson</i> (Sankt Augustin 2004).....	287

Victori Bers, Laurae Greene, Vladimiro Sinelnikov,  
qui multum auxilii in hoc volumine praeparando attulerunt,  
editores gratias agunt

GEFÖRDERT DURCH EINE ZUWENDUNG  
DER ALFRIED KRUPP VON BOHLEN UND HALBACH-STIFTUNG

## THE RANSOM OF HEKTOR ILLUSTRATED\*

For many readers Book 24 of the *Iliad* marks the pinnacle not only of Greek epic but of Greek literature as a whole. The book begins with Achilles dragging Hektor's body round Patroklos' grave-mound and ends with the Trojan women mourning Hektor. In between we have Priam's visit to Achilles' hut to beg for the body of his son (24, 322–691). Priam leaves Troy at night and goes in secret to the Greek camp. He rides in a chariot driven by his old herald Idaios, and a mule-drawn wagon carries the gifts to honour his son's killer – these are sets of clothing (robes, mantles, cloaks, tunics), blankets, a beautiful cup, two tripods, four cauldrons and ten talents of gold. The god Hermes, disguised as a mortal, escorts him safely as far as the gate of the compound (24, 462–464). Once in the presence of Achilles, Priam approaches him, touches his knees, kisses his hands and begs for his son's body.

The account of the dialogue between the two enemies, the old king of Troy and the bravest of the Greek soldiers, is the climax of the epic and, although there are only two people involved, they call to mind others: the dead Hektor that Priam has yet to see, and Achilles' old father, Peleus, at home in Greece, who has not seen his son for ten years and will never see him alive again. The gods, as we learned earlier (24, 22–187), were persuaded by Zeus to bring Achilles' anger to an end, and Thetis has urged

\* I am grateful to the museums and private collectors for the photographs and permissions to publish. Figs. 4 and 5 are taken from A. Furtwängler, K. Reichhold, *Griechische Vasenmalerei* (Munich 1904–) pls. 83 and 84; fig. 7 is taken from Trendall, Webster (infra n. 9) 56.

This article still retains some traces of its lecture format as given in St Petersburg. I wish to thank Professor Alexander Gavrilov, Dr Nina Almazova and others, of the Bibliotheca Classica, for their comments.

The following are abbreviations used in the notes:

ABV – J. D. Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters* (Oxford 1956)

Addenda<sup>2</sup> – T. H. Carpenter, *Beazley Addenda* (Oxford<sup>2</sup> 1989)

ARV<sup>2</sup> – J. D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters* (Oxford 1963)

Brommer 1973 – F. Brommer, *Vasenlisten zur griechischen Heldensage* (Marburg<sup>3</sup> 1973)

Brommer 1974 – F. Brommer, *Denkmälerlisten zur griechischen Heldensage. II. Theseus – Bellerophon – Achill* (Marburg 1974)

Para – J. D. Beazley, *Paralipomena: Additions to ABV and ARV<sup>2</sup>* (Oxford 1971)